

Nachweise

Abbildungen

S. 5

Fotografie: Etel Adnan in ihrem Arbeitszimmer in Paris
© James Mollison, mit freundlicher Genehmigung
<http://jamesmollison.com/>

S. 7, 15, 17-19, 21-23, 25, 27-29, 31, 33-35, 37-39

Etel Adnan

»Album à dessin«, 1990

O.T., Nr. 1-20, 1990

Buntstift, Wasserfarbe und Farbstift auf Papier,
24 x 31,2 cm

Courtesy the artist & Sfeir-Semler Gallery,
Hamburg / Beirut

S. 41-43

Etel Adnan

Leporello »Freedom of People, Freedom of Animals,
Freedom of Plants, Freedom of Nature«, 2011

Tinte, Farbe und Ölkreide

Umschlag 18,1 x 12,3 cm

24 Seiten à 17,8 x 11,3 cm

Länge: 285,6 cm

Courtesy the artist & Sfeir-Semler Gallery,
Hamburg / Beirut

S. 52-55, 73

Etel Adnan

Leporello »Unsi el Hajj«, 2012

Tinte und Wasserfarbe

Umschlag 21,5 x 9,3 cm

60 Seiten à 21 x 9 cm

Länge: 540 cm

Courtesy the artist & Sfeir-Semler Gallery,
Hamburg / Beirut

S. 57, 59, 63, 65, 69, 71

Etel Adnan

The Arab Apocalypse (Manuskript)

Fotokopien mit handgeschriebenen Bemerkungen

72 Seiten + Umschlag

27,9 x 21,5 cm à Seite

Texte

S. 6

Corinna Harfouch, »Für Etel Adnan«, 16.10.2014

Abdruck in: Etel Adnan, *Gespräche mit meiner Seele*

S. 8-14

Klaudia Ruschkowski, »Etel Adnan – Bilder schreiben«,

Originalveröffentlichung, 18.7.2016

S. 16

Etel Adnan, *Reise zum Mount Tamalpais*, S. 48

S. 20

Etel Adnan, *Reise zum Mount Tamalpais*, S. 34

S. 24

Etel Adnan, *Reise zum Mount Tamalpais*, S. 50

S. 26

Etel Adnan, *Gespräche mit meiner Seele*, S. 40

S. 30

Etel Adnan, *Gespräche mit meiner Seele*, S. 69

S. 32

Etel Adnan, *Reise zum Mount Tamalpais*, S. 32

S. 36

Etel Adnan, *Reise zum Mount Tamalpais*, S. 44/45

S. 40

Etel Adnan, *Reise zum Mount Tamalpais*, S. 46

S. 44-51

Etel Adnan, »Transzendenz«,

aus dem Englischen von Klaudia Ruschkowski,

2004/2016, Abdruck in: *Die Sonne zergeht auf der Zunge*

S. 56, 58, 60-62, 64, 66-68, 70

Arabische Apokalypse

Etel Adnan / Klaudia Ruschkowski

San Gimignano, 16. September 2013 /

Paris, 7. September 2014, aus dem Englischen von

Klaudia Ruschkowski, Originalveröffentlichung

S. 72

Etel Adnan, *Nacht*, S. 52/53