

INHALT

Franz Jung, Rhythmusgitarre oder: Nichts geht verloren	
Vorwort von Wolfgang Bortlik	9

PROLOG

Der Torpedokäfer	17
------------------	----

1. »MIT MIR SELBST IM ZWEIFEL« – Autobiographisches

Heimwärts	23
Gnadenreiche, unsere Königin	32
Das Erbe	34
Dagny	84
Akzente III	95

2. »SICH ERLEBEN, DAS GLÜCK« – Avantgarde bis Agitprop

Zur Erinnerung	103
Puppenspiel. Szene	105
Trottel. Eine programmatische Einleitung	110
Die Telepathen. Eine Novelle	113
Amerikanische Parade	119
Babek. Eine Erzählung	121
Proletarische Erzählungskunst	123
Zwei unterm Torbogen	127
Floyd David	132
Über meine literarischen Arbeiten	148

3. »MITHELFEN AN DER LÖSUNG UND GESTALTUNG« – Klassenkampf und Revolution

Selbstkritik	153
Morenga	155
ARBEITSLOS – ARBEITER-LOS!	159

Einzug der Franzosen in Berlin	162
Asien als Träger der Weltrevolution	164
Stiller als Wasser und niedriger als Gras	168
Proletarier. Erzählung	173
Für Max Hölz	230
Romantische Aufenthalte ...	232
Die Zeit steht still	238
Ausblicke in die Zeit	241
Die Parteien sterben – Wir wollen leben	245
Morengas Erbe	247

4. »JEDER WIDERSPRUCH ENTHÄLT EIN GLÜCKSGEFÜHL« –

Revolte gegen die Lebensangst, Technik des Glücks

Von der Not des Widerspruchs	255
Vertrüstung des Geistes	257
Die Technik des Glücks	259
Mehr Tempo! Mehr Glück! Mehr Macht!	280
Die Albigenser – Revolte gegen die Lebensangst	285

5. »ETWAS IST ZU ENDE GEGANGEN« – Porträts von

Zeitgenossen

Zur Klärung	303
Der bekannte Kriminalprofessor Hans Groß in Graz	305
Franz Pfemfert – 70 Jahre	307
Ernst Fuhrmann – 70 Jahre	309
Das tragische Schicksal des Dr. Wilhelm Reich	311
Raoul Hausmann: Dada kommt in die Jahre	332
Pin oder Dada, der Letzte	335

EPILOG

Der Reisebericht	341
Das Wiederauftauchen von Franz Jung. Nachwort von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock	347
Textnachweise	357