

# Inhalt

<b>Einleitung: Architektur der Grenzen</b>	<b>7</b>
<b>Intermezzo – 1967</b>	<b>25</b>
<b>1. Kapitel</b>	
<b>Jerusalem: Die Versteinerung der Heiligen Stadt</b>	<b>31</b>
<b>2. Kapitel</b>	
<b>Grenzbefestigungen: Die Architektur Ariel Scharons</b>	<b>65</b>
<b>3. Kapitel</b>	
<b>Die Siedlungen: Der Kampf um die Anhöhen</b>	<b>99</b>
<b>4. Kapitel</b>	
<b>Die Siedlungen: optischer Urbanismus</b>	<b>125</b>
<b>5. Kapitel</b>	
<b>Checkpoints: Der gespaltene Souverän vor und hinter dem Spiegel</b>	<b>151</b>
<b>6. Kapitel</b>	
<b>Die Mauer: Grenzarchipele und die unmögliche Politik der Trennung</b>	<b>175</b>
<b>7. Kapitel</b>	
<b>Urbane Kriegführung: Durch Wände gehen</b>	<b>201</b>
<b>8. Kapitel</b>	
<b>Evakuierungen: Architektur ent-kolonialisieren</b>	<b>237</b>
<b>9. Kapitel</b>	
<b>Gezielte Tötungen: Luftgestützte Besatzung</b>	<b>253</b>
<b>10. Kapitel</b>	
<b>Rechtskrieg in Gaza: Der gesetzgebende Angriff</b>	<b>285</b>
<b>Nachwort</b>	<b>293</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>303</b>